



—  
**GENÇLİK  
ÇALIŞMALARINDA  
ÖZGÜN BİR DİL: SANAT  
ÇALIŞTAYI**

**SONUÇ RAPORU**  
**27 MAYIS 2023**





# GENÇLİK ÇALIŞMALARINDA ÖZGÜN BİR DİL: SANAT ÇALIŞTAYI

27 MAYIS 2023

SONUÇ RAPORU



YEKDER  
YAYINLARI







**YEKDER  
YAYINLARI**

**YEKDER YAYINLARI – 34**

**“GENÇLİK ÇALIŞMALARINDA ÖZGÜN BİR DİL: SANAT” ÇALIŞTAYI / SONUÇ RAPORU**

**KATKI SAĞLAYANLAR:** Uğur Özçelik - Mahmut Mücahit Çapın- Eymen Yukarıpınar

**GRAFİK-TASARIM:** M. Ediz Altındış

**BASKI:** E-Kitap / İSTANBUL, 2023

**ISBN:** 978-625-99996-5-4

**İLETİŞİM:** Sultantepe Mh. Cumhuriyet Cd. Fıstıkağacı İş Mrk. No: 39/2 Üsküdar İstanbul

Tel: (0216) 460 25 50

YEKDER Yayınları, Yaygın Eğitim ve Kültür Derneği'nin (YEKDER) markasıdır.

© YEKDER Yayınları, 2023

*Bütün yayın hakları saklıdır. Kaynak gösterilerek tanıtım için yapılacak kısa alıntılar dışında yayıncının yazılı izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz.*

ÇALIŞTAY

# GENÇLİK ÇALIŞMALARINDA ÖZGÜN BİR DİL:

27  
MAYIS  
CUMARTESİ  
09.30-13.00

Sanat



- Sanatın Eğitim Programlarında Kullanımı
- Sanatın Kimlik İnşasındaki Rolü
- Farklı Yaş Gruplarında Sanat Uygulamaları
- Sanatsal Etkinliklerin Gençlik Çalışmalarındaki Etki Gücü
- Uygulamada Karşılaşılan Sorunlar ve Çözüm Önerileri
- Gelecek Perspektifleri ve Fırsatlar

## KATILIMCILAR

- Beytullah Şentürk
- Efruze Esra Alptekin
- Hikmet Toker
- Hüseyin Süer
- M. Hüdayi Yüksel
- Melek Ebrar Akpınar
- Sümeyye Kuyucu
- Yusuf Temizcan

📍 **Yekder** : Yaygın Eğitim ve Kültür Derneği

Sultantepe Mh. Cumhuriyet Cd.  
Fıstıkağacı İş Merkezi No: 39/1-2  
Üsküdar-İSTANBUL



f @ t v yekder  
www.yekder.org.tr



Yaygın Eğitim ve Kültür Derneği (YEKDER), “İslami ve insani değerleri yaşatmak ve yaşanmasına vesile olmak” gayesiyle, yaklaşık yarım asırdır kesintisiz süren bir yolculuğın adımlarından biri olarak, 2003 yılında İstanbul’da kuruldu. Bugün bu yolculuk, İLKE Vakfı çatısı altında, çok daha güçlü bir şekilde devam ediyor. YEKDER olarak, kurulduğumuz günden bu yana “çocuk”, “genç”, “yetişkin” ve “eğitimci”lere yönelik özgün eğitim programları, yayınlar ve materyaller geliştiriyor, uyguluyor ve modelliyoruz. Uzun yıllara yayılan saha tecrübemiz ve yaygın uygulama deneyimimizi, akademik birikimin sağladığı teorik yaklaşımla bütünleştiriyor, “kalbe dokunan eğitimler” üretiyoruz. Okul öncesine yönelik “Adab Okulu”, çocuklar için “Ev Okulu”, gençler için “Marifet Okulu”, eğitimciler için “Eğitimci Geliştirme Programı (EGP)”, yetişkinler ve ebeveynler için “Ailede Din Eğitimi Programı (ADEP)”, “Aşamalı Seminerler Programı (ASP) ve “İnsan ve Toplum İlm-i Hâli” gibi, YEKDER tarafından geliştirilen programlar, bugüne kadar on binlerce kişiye ulaştı. Artık yurt içi ve yurt dışında onlarca kurum, yüzlerce merkezde, YEKDER tarafından geliştirilen eğitim modelleri, standart ve kriterleri korunarak uygulanıyor.







# TAKDİM

**G**ençlik çalışmaları, gençlerin gelişimini destekleyen, potansiyellerini ortaya çıkaran ve toplumsal katılımlarını güçlendiren önemli bir alandır. Bu çalışmaların en temel hedeflerinden biri de yaratıcı düşünmeye teşvik etmek ve kendini ifade etme becerisi kazandırmaktır. Tam da bu noktada sanat, gençlik çalışmalarının merkezine yerleşiyor. Gençlerin duygusal, zihinsel ve sosyal gelişimlerine katkıda bulunmanın yanı sıra farklı perspektifler sunarak onların empati ve kültürel anlayışlarını genişleten bir araç görevi görüyor. Bu durum sanatın gençlik çalışmalarına olumlu etkisi üzerinde durmak için yeterli bir sebep sunuyor. Bu sebeple de YEKDER ailesi olarak 27 Mayıs 2023 tarihinde sanatın gençlik çalışmalarındaki önemini, ortaya çıkan problemleri ve çözüm önerilerini ele almak üzere “Gençlik Çalışmalarında Özgün Bir Dil: Sanat” başlığıyla bir çalıştay düzenledik. Çalıştayda drama eğitmeni, müzik terapisti, sanat terapisti, müzisyen, yazar ve sanat çalışmaları koordinatörleri olmak üzere toplam da 8 konuşmacı, 2 raportör, 1 moderatör yer aldı.

Çalıştayda özetle ele alınan konular şu şekildedir:

- Sanatın Eğitim Programlarında Kullanımı
- Sanatın Kimlik İnşasındaki Rolü
- Farklı Yaş Gruplarında Sanat Uygulamaları
- Sanatsal Etkinliklerin Gençlik Çalışmalarındaki Etki Gücü
- Uygulamada Karşılaşılan Sorunlar ve Çözüm Önerileri
- Gelecek Perspektifleri ve Fırsatlar

Çalıştay sırasında katılımcılar durum değerlendirmesi yaparak gençlik çalışmalarında sanatın kullanımı ile ilgili sorunlara ve çözüm önerilerine değinmiştir. Konuşmalar daha sonra sistematik bir şekilde metne aktarılmıştır. Sorun tespitleri başlıklandırılarak ortak tespitler ve öneriler bir araya getirilmiş, elinizdeki rapor hazırlanmıştır. Sonuç raporumuzun gençlik çalışmaları yapan tüm kurum ve kuruluşlarımızın çalışmalarına katkı sağlamasını temenni ederiz.

İstanbul, 2023





# KATILIMCILAR

## MODERATÖR

Hüseyin Süer – Müzik Terapisti-Müzisyen

## KOORDİNATÖR

Mahmut Mücahit Çapın – YEKDER Gençlik Eğitimleri Birimi

## KONUŞMACILAR

Beytullah Şentürk – Lider Eğitim Gençlik ve Spor Kulübü Derneği  
Sanat Çalışmaları Koordinatörü

Efruze Esra Alptekin – Drama Eğitmeni

Hikmet Toker – Akademisyen-Müzisyen

Hüseyin Süer – Müzik Terapisti-Müzisyen

M.Hüdayi Yüksel – STEM Eğitmeni-Sanat Danışmanı

Melek Ebrar Akpınar – Mimar-İstanbul Tasarım Merkezi  
Koordinatörü

Sümeyye Kuyucu – Psikolog-Sanat Terapisti

Yusuf Temizcan – Yazar-Editör

## RAPORTÖRLER

İbrahim Esad Ergen – YEKDER | Araştırmacı

Amine Ergün – YEKDER | Araştırmacı





# “GENÇLİK ÇALIŞMALARINDA ÖZGÜN BİR DİL: SANAT” ÇALIŞTAYI

## ÇALIŞTAY SONUÇ RAPORU

Sorun Tespitleri  
Çözüm Önerileri  
Gelecek Perspektifleri

## GENÇLİK DÖNEMİNDEKİ ÇATIŞMALARIN ÇÖZÜMÜNDE SANAT

Gençlik, duygusal değişimlerin çatışmanın ve kimlik arayışının olduğu bir dönemdir. Bu dönemde ortaya çoktan sorunların çözümünde ise sanatın önemli bir role sahip olduğu ifade edilmelidir. Bununla birlikte sansürün etkisi altında gençlerin duygularını ifade edememesi gibi bir sorun da gözlemlenmektedir. Bu durum, gençlerin içsel dünyalarını keşfetme, kendilerini ifade etme ve benlik gelişimi konularında sınırlılıklar yaşamalarına neden olmaktadır. Ayrıca, psikolojik sorunlar, düşük benlik saygısı ve sosyal-akademik beceri eksiklikleri gibi alanlarda gençlerin ihtiyaçlarına uygun desteklerin sağlanmaması da bir sorundur.

### ÖNERİLER

#### **01 Sanat terapisi programlarının uygulanması:**

Gençlere yönelik sanat terapisi programları oluşturulmalıdır. Bu programlar, görsel sanatlar, müzik, dans ve hareket, drama, heykel seramik, yazı gibi çeşitli sanat dallarını içermelidir. Bu şekilde gençler, duygularını ifade etme, içsel dünyalarını keşfetme ve kendilerini ifade etme fırsatı bulurlar.

#### **02 Sanat atölyelerinin düzenlenmesi:**

Sanat atölyeleri, gençlerin çeşitli sanat dallarını deneyimlemelerine ve kendilerini ifade etmelerine olanak sağlar. Bu atölyeler, gençlerin sanatsal üretim sürecine dahil olmalarını ve iyileşmelerini destekler. Yeme bozuklukları, kaygı, depresyon, benlik saygısı eksikliği gibi konularda özel atölyeler ve terapi programları da düzenlenebilir.

#### **03 Kültürel örneklerin vurgulanması:**

Gençlerin kendi kültürel kimliklerine dair eksiklikleri göz önünde bulundurularak, inançlar ve manevi yapıyla ilişkili maketler ve faaliyetler tasarlanmalıdır. Bu şekilde gençler, kendi kültürlerine dair bir bağlantı kurarak kendilerini ifade etme ve kimlik gelişimlerini destekleme fırsatı bulurlar.

#### **04 Çoklu disiplinler yaklaşımının benimsenmesi:**

Sanat terapisi, diğer disiplinlerle birlikte çalışmayı gerektiren bir alan olduğundan, multidisipliner bir yaklaşım benimsenmelidir. Bu bağlamda uzmanların iş birliği yapmaları gerekmektedir.

#### **05 Farkındalığı artıran programların planlanması:**

Sanat terapisinde farkındalığı arttırmak için gençlere ve ailelerine yönelik programlar düzenlenmelidir. Bunun için de bilgilendirici programlar düzenlenmelidir.



## **SANAT ÇALIŞMALARININ GENÇLERE UYGUN PLANLANMASI**

Sanat çalışmalarında hedef kitlesi gençler iyi tanınmamaktadır. Bu durum gençlik döneminin değişken doğasının bilinmesine ve gençlik tanımının yeterince yapılamaması sorununu beraberinde getirmektedir. Bu sebeplerle de gençlere uygun ve etkili sanat çalışmalarının planlanamamakta ve sunulamamaktadır.

### **ÖNERİLER**

#### **01 Gençlik dönemi hakkında araştırma yapmak:**

Gençleri anlamak için öncelikle onların ihtiyaçları ve ilgi alanları tespit edilmelidir. Bunun için gençlik dönemine yönelik mevcut araştırmalar detaylıca incelenmelidir.

#### **02 Gençlerle aktif iletişimin kurulması:**

Sanat çalışmalarından verim alabilmek için gençlerle aktif iletişim kurulmalıdır. Gençlere anketler, odak grupları veya geri bildirim formları aracılığıyla düşüncelerini ve tercihlerini paylaşma fırsatı vermek, çalışmaların gençlerin beklentilerine daha uygun hale gelmesine yardımcı olacaktır.

#### **03 İlgililerle iş birlikleri:**

Sanatçılarla, öğretmenlerle ve uzmanlarla iş birliği yapılması gençlere uygun sanat çalışmalarının planlanmasına ve uygulanmasına imkan vermektedir.

## OYUNLARIN DÖNÜŞTÜRÜCÜ ETKİSİ ÇERÇEVESİNDE SANAT

Sanatın gençlerde dönüştürücü etkisinin oyunda yeterince görülememesi, gençlerin oyun alanında potansiyellerini tam olarak kullanamamalarına ve dönüşüm fırsatlarını kaçırmalarına neden olan bir sorundur.

### ÖNERİLER

#### **01 Sanatsal oyunlar ve etkinliklerin düzenlenmesi:**

Gençlere yönelik drama, tiyatro, rol yapma veya dans gibi sanatsal oyunlar ve etkinlikler düzenlenmelidir. Böylece gençler kendilerini ifade etme, yaratıcılıklarını kullanma ve içsel dönüşümlerini sağlama imkanı bulacaktır.

#### **02 Oyunların problem çözmedeki rolü:**

Oyunların problem çözme becerilerine katkısı göz ardı edilmemelidir. Oyunlar sayesinde günlük hayatta karşılaşılan problemler karşısında yaratıcı çözümler üretmek mümkün hale gelebilmektedir.

#### **03 Oyunlarda iş birliği deneyimi:**

Gençler arasında işbirlikçi oyun deneyimleri teşvik edilmelidir. Bazı oyunlar gruplarla oynanmaktadır. Bu oyunlar sayesinde gençler birlikte çalışma, iletişim kurma ve farklı bakış açıları çerçevesinde uyumlu çalışma becerilerini geliştirebilir.

#### **04 Oyun ve deneyim paylaşımı:**

Gençlerin oyunlardan elde ettikleri deneyimleri, duyguları ve öğrenimleri paylaşarak değerlendirmeleri kendilerini daha iyi anlamalarını ve kişisel gelişimlerine katkıda bulunmalarını sağlayacaktır.

## GENÇLERİN ÜRETKENLİĞİNİN AÇIĞA ÇIKARILMASINDA SANAT

Gençlik dönemindeki enerji ve heyecanın, sanat çalışmalarındaki ürünlerin kalitesini artırma potansiyeli göz ardı edilmektedir. Gençlerin içindeki yaratıcı potansiyelin tam olarak ortaya çıkarılması, sanat çalışmalarında kalite eksikliğini de olumlu anlamda etkileyecektir.

### ÖNERİLER

#### **01 Enstrümanlara erişimin kolaylaştırılması:**

Gençlerin yaratıcı potansiyelini sanatta ortaya çıkarabilmek için öncelikle ilgili sanat dallarında kullanılan enstrümanlara erişimi kolaylaştırılabilir. Bu bağlamda vergi muafiyeti için politikalar oluşturulabilir. Devlet veya bağışçı kuruluşlar, eğitim kurumları ve sanat merkezlerine maddi destek sağlayarak, gençlere uygun maliyetli veya ücretsiz sanat araç gereçleri sunabilir. Sanat malzemeleri kiralama veya paylaşım programları uygulanabilir. Bu programlar sayesinde gençler, maliyeti yüksek olan enstrümanları veya diğer sanat araç gereçlerini uygun bir ücret karşılığında kiralayabilir veya paylaşabilir.

#### **02 Yaratıcılığı destekleyici ortam:**

Yaratıcılığı destekleyen bir ortamın sağlanması, gençlerin yaratıcı potansiyellerini ortaya çıkarmaları için hayati öneme sahiptir. Bu nedenle, sanat stüdyoları, atölyeler ve gençlere özel açık sanat etkinlikleri gibi mekanlar ve programlar düzenlenmelidir. Bu ortamlar, gençlere yaratıcılıklarını ifade etmek ve geliştirmek için teşvik edici bir platform sunar.

#### **03 Sanat disiplinlerinin deneme yanılma yoluyla keşfedilmesi:**

Gençler muhtelif sanat disiplinlerini sınırlı şartlar altında deneyimlemektedir. Söz konusu disiplinlerin icra edildiği ortamların ve şartların sınırlandırılmaması deneme yanılma yöntemiyle öğrenmeyi kolaylaştıracaktır. Deneme yanılma deneyimi ise hem farklı disiplinlerin keşfini kolaylaştıracak hem de yeni tekniklerin uygulanmasıyla özgün tarzların ortaya çıkmasına katkı sağlayacaktır. Bu sayede, gençler yaratıcılıklarının potansiyelini maksimize etme imkanı bulacaktır.

#### **04 İş birliği ve paylaşım fırsatları:**

Gençler arasında iş birliği ve paylaşımı teşvik eden fırsatlar yaratılmalıdır. Sanat projelerinde grup çalışmaları, ortak sergiler veya performanslar gibi etkinlikler düzenlenerek, gençlerin birbirleriyle etkileşim halinde olmaları ve farklı perspektiflerden beslenecek potansiyellerini açığa çıkarma olanağı sunulmalıdır.



## **BEDENİN TANINMASI VE DOĞRU KULLANILMASINDA SANAT**

Performans sanatlarının bedeni tanıma, kullanma ve geliştirme konusunda etkisi göz ardı edilmektedir. Bu durum, bireylerin bedenlerini etkili bir şekilde kullanma becerileri bağlamında önemli bir alana odaklanılmamasına sebebiyet vermektedir.

### **ÖNERİLER**

#### **01 Liselerde sahne performansları:**

Lise döneminde gerçekleştirilen sahne performansları gencin bedenle mücadelesini geliştirir. Bu sayede utanma ve rezil olma gibi duygularını aşarak performansın devamlılığını sağlar.

#### **02 Beden formunun olgunlaşması:**

Performans sanatları ve drama gencin beden formunu yöneterek olgunlaşmasını sağlar.

#### **03 Beden farkındalığı eğitimleri:**

Performans sanatlarıyla ilgilenen gençlere beden farkındalığı eğitimleri sunulmalıdır. Bu eğitimler, bedenin hareket kabiliyetini, duruşunu, koordinasyonunu ve esnekliğini geliştirmeyi hedefler. Beden farkındalığı sayesinde bireyler, bedenlerini daha iyi hissedebilir, kontrol eder.

## POPÜLER KÜLTÜRÜN YOZLAŞTIRICI ETKİSİ KARŞISINDA SANAT

Popüler kültürün yozlaştırıcı politikaları, geçmişle olan bağları zayıflatmakta ve geleneksel kültür ve sanatın yeterince desteklenmediği bir ortam yaratmaktadır. Bu durum Türk müziği ve şiir geleneğinin gerilemesine ve önemli eserlerin unutulmasına yol açmaktadır. Ayrıca, müzik okuryazarlığı ve Türk sazları gibi önemli unsurların teşvik edilmediği görülmektedir.

### ÖNERİLER

#### 01 Maruz bırakma yöntemi:

Geleneği ihya etmek için maruz bırakma yöntemi önemlidir. Türk müziği ve şiiriyle ilgilenen kişilere aktif olarak bu sanat formlarına maruz bırakılmalıdır. Konserler, gösteriler, etkinlikler düzenlenerek Türk müziği ve şiiri daha geniş kitlelere ulaştırılmalıdır.

#### 02 Aruz ve hece vezinli şiir teşviki:

Aruz ve hece vezinli şiir yazımı teşvik edilmelidir. Bu geleneksel şiir yazım teknikleri üzerine atölyeler düzenlenmeli ve yarışmalar düzenlenerek yeni nesil şairlerin yetişmesine destek olunmalıdır.

#### 03 Kadim şiirlerin bestelenmesi:

Genç besteciler kadim şiirleri bestelemeye teşvik edilmelidir. Şiirle ilgilenen genç şairler de sürece dahil edilerek şiirler seslendirilmelidir.

#### 04 Müzik okuryazarlığı programlarının düzenlenmesi:

Nota okuma, ritim ve makam bilgisi gibi temel eğitimin yanı sıra gençlere Türk müziğinin kuşatıcı bir perspektifle sunulması ve onlara anlayış katacak müzik okuryazarlığı eğitimlerinin verilmesi önemlidir.

#### 05 Türk sazlarının gençlere tanıtılması:

Türk sazları geleneksel müziğin önemli bir unsurudur. Bu sazların gençlerin ilgi gösteceği bir formatta hazırlanan programlarla, festivallerle tanıtılması geleneksel müziğin yeni nesillere aktarılmasını kolaylaştıracaktır.

#### 06 Çocuk ve gençlik korolarının oluşturulması:

Çocuk ve genç koroları yetişkin koroları kadar yaygın değildir. Bu korolar veya gruplar çoğalırrsa geleneksel müzik repertuarları öğretilir. Böylece geleneksel müzik icra edilmeye devam ederken aynı zamanda da korunmuş olacaktır.

#### 07 Temel eserlerin meşk ettirilmesi:

Belli temel eserlerin meşk ettirilmesi önemlidir. Bu eserler, genç nesillerin kültürümüzün köklerini öğrenmesine ve icra etmesine yardımcı olacaktır. Meşk etme çalışmaları ve dersleri, geleneksel müzik eğitiminde önemli bir yer tutmalıdır.

## SOSYAL MEDYANIN YÖNLENDİRİCİ ETKİSİ BAĞLAMINDA SANAT EĞİTİMLERİ

Sosyal medyanın etkisiyle günlük kurslarda talep artışı gözlemlenmektedir. Fakat bu durum neticesinde tercih edilen kurslarda genel olarak eğitmen eksikliği, sınırlı atölye çeşitliliği ve içeriği, düşük marka değeri ve bilinirlik, ulaşım zorlukları, duygusal bağ ve tavsiye eksikliği sorunlarla karşılaşmaktadır.

### ÖNERİLER

#### **01 Gençlerle iletişim kurabilen nitelikli eğitmenlerin istihdamı:**

Sanat merkezlerinde nitelikli eğitmenlerin bulunması önemlidir. Uzmanlık alanlarına göre yetkin ve deneyimli eğitmenlerin sağlanması, gençlerin sanat becerilerini geliştirmelerini destekleyecektir. Eğitmenlerin sanat alanındaki bilgi ve deneyimleri, gençler üzerinde güvenilirlik ve ilham kaynağı olarak algılanmalarını sağlayacaktır.

#### **02 Atölye çeşitliliği ve içeriği:**

Sanat merkezlerinde çeşitli atölye programları sunulması önemlidir. Farklı sanat disiplinlerindeki atölyelerin bulunması, gençlerin ilgi alanlarına ve yeteneklerine göre seçim yapmalarını sağlar. Ayrıca, atölye içeriklerinin yenilikçi, yaratıcı ve ilgi çekici olması, gençlerin katılımını artıracaktır.

#### **03 Marka değeri ve bilinirlik:**

Sanat merkezlerinin marka değerini artırmak ve bilinirliklerini güçlendirmek önemlidir. Kaliteli programlar, başarılı projeler, tanınmış sanatçı ve eğitmenlerle iş birlikleri, gençlerin güven duygusu oluşturmalarına ve sanat merkezine olan ilgilerini artırmalarına yardımcı olur. Ayrıca, etkili pazarlama ve iletişim stratejileriyle sanat merkezlerinin hedef kitleye ulaşması sağlanmalıdır.

#### **04 Ulaşım kolaylığı ve merkezi konum:**

Sanat merkezlerinin ulaşımı kolay ve merkezi yerlerde olması gençlerin tercih etmelerini artırır. Toplu taşıma olanaklarına yakınlık, erişilebilirlik ve güvenli bir çevre, gençlerin sanat merkezlerine rahatlıkla ulaşmalarını sağlar.

#### **05 Duygusal bağ ve tavsiye:**

Gençlerin duygusal bağ kurabilecekleri bir ortamın oluşturulması önemlidir. Sanat merkezlerinde samimi bir atmosfer, öğrenci-öğretmen ilişkilerinin güçlendirilmesi ve sosyal etkileşim fırsatlarının sağlanması gençlerin bağlılık hissini artırır. Ayrıca, memnun kalan gençlerin sanat merkezini tavsiye etmesi, yeni katılımcıların çekilmesini sağlar.



## MOTOR BECERİLERİNİN GELİŞTİRİLMESİNDE SANAT

Müzik eğitiminde enstrüman kullanımı önem arz etmektedir. Enstrümanların eğitimde uygulamalı olarak kullanımı, gelişim sürecindeki çocukların hem bilişsel olarak gelişimlerine hem de fiziksel olarak ince ve kaba motor becerilerinin gelişimine katkı sağlamaktadır. Müzik eğitiminde uygulamalı olarak enstrüman kullanılmaması ise çocukların bu kazanımlardan yoksun kalmalarına sebep olabilmektedir.

### ÖNERİLER

#### **01 Öğrencilerin farklı müzik aletlerini öğrenmesi:**

Her okulda müzik eğitimi verilir fakat genellikle sınırlı çeşitlilikte müzik aleti üzerinden dersler devam etmektedir. Klasik müzik eğitiminin yanında müzik aletlerini tanımaya yönelik derslerin verilmesi ve gençlerin farklı aletleri çalmayı öğrenmesi aynı zamanda ince ve kaba motor becerilerinin gelişimine de katkı sağlayacaktır.

#### **02 Öğrenciye uygun müzik aleti seçimi:**

Müzik aleti kullanımı çerçevesinde ince ve kaba motor gelişimi için en önemli adımlardan biri de öğrencilere yaşlarına ve düzeylerine uygun müzik aletlerinin öğretilmesidir.

#### **03 Müzik aleti eğitiminde teknik çalışmalar:**

Müzik aletinin öğrenimi sırasında bolca egzersiz yapmak öğrencilerin parmak, bilek, kol ve omuz gibi farklı kas gruplarını kullanarak motor becerilerini geliştirmelerini sağlamaktadır. Egzersiz rutinleri düzenlenmeli ve öğrencilere düzenli olarak pratik yapma fırsatı verilmelidir.

## KÜÇÜK ŞEHİRLERDE SANAT KURSLARI

Büyük şehirlerde sanat kursları fazlaca bulunmaktadır. Büyük şehirlere kıyasla küçük şehirlerde ciddi bir yetersizlik olduğu ifade edilmelidir. Bu da küçük şehirlerdeki gençlerin sanat kurslarından yeterince yararlanamaması anlamına gelmektedir. Bu nedenle küçük şehirlerdeki sanat kurslarının ya da gençlerin sanatla etkileşiminin artırılması gerekmektedir.

### ÖNERİLER

#### **01 Yerel sanat merkezlerinin kurulması:**

Küçük şehirlerde gençlerin sanatla etkileşimini artırmak için çeşitli sanat disiplinlerinin öğretildiği yerel sanat merkezleri kurulmalıdır.

#### **02 Sanat festivalleri ve organizasyonlar düzenleme:**

Küçük şehirlerde, sanat festivalleri ve organizasyonlar düzenlenmelidir. Bu etkinliklerde yerel sanatçılar ve genç yetenekler sergilerini sunabilir, atölye çalışmaları düzenlenebilir ve sanatseverler bir araya gelebilir. Bu sayede gençlerin sanata erişimi kolaylaşır ve etkileşimleri artar.

#### **03 Sanatçı buluşmalarının organize edilmesi:**

Büyük şehirlerde yaşayan sanatçılarla iş birliği yapılarak küçük şehirlerde gençlerle buluştukları organizasyonlar yapılabilir. Bu sanatçılar gençlere uzmanlık ve deneyimlerini aktarabilirler.

#### **04 İnternet ve dijital platformlar:**

Sanat kurslarının küçük şehirlerdeki gençlere ulaşması için internet ve dijital platformlar etkin bir şekilde kullanılabilir. Online eğitimler, sanat atölyeleri veya sanatseverler arasında dijital etkileşimler sağlanabilir. Bu sayede gençler, coğrafi sınırlamalardan bağımsız olarak sanata erişebilir ve etkileşimde bulunabilir.

## SANAT EĞİTİMLERİNDE SİSTEMATİK ÇALIŞMA DİSİPLİNİ

Sanat eğitimlerinde derslerin belirli bir sıklıkta yapılamaması ve dersler arasındaki zamanın uzunluğu eğitim sürecindeki sorunlar olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu durum, öğrencilerin ders materyallerini etkili bir şekilde öğrenmelerini ve bilgileri sürdürülebilir bir şekilde pekiştirmelerini zorlaştırmaktadır. Ayrıca bu durum unutmaya ve gereksiz tekrarlara yol açan sorunları ortaya çıkarmakla birlikte öğrencilerin ders materyallerini etkili bir şekilde öğrenmelerini ve bilgileri sürdürülebilir bir şekilde pekiştirmelerini zorlaştırmaktadır. Bu sebeple de dersler düzenli ve verimli bir biçimde işlenmelidir.

### ÖNERİLER

#### 01 Ders programı:

Kurslarda karşılaşılan yaygın sorunlardan biri de oluşturulan programlara sadık kalınmaması ve program gününün veya saatinin tehir etmesidir. Böylece derslere vaktinde gidemeyen öğrencilerde bir kopukluk oluşmaktadır. Bunun önüne geçmek için düzenli ve takip edilebilir bir ders programı yapmak öğrencilerin düzenli bir şekilde derslere katılımını sağlayabilir.

#### 02 Ders süresinin optimize edilmesi:

Ders süreleri, öğrencilerin dikkatini koruyabilecekleri ve verimli bir şekilde öğrenme sağlayacakları şekilde ayarlanmalıdır. Uzun ders süreleri yerine daha kısa ve yoğun dersler planlanarak öğrencilerin ilgisini yüksek tutmak mümkün olabilir. Ayrıca, ders içeriğinin önemli noktalara odaklanması ve gereksiz tekrarların azaltılması da önerilir.

#### 03 Etkileşimli öğrenme yöntemlerinin kullanımı:

Öğrencinin pasif, öğretmenin aktif olduğu dersler sıkıcı bir hal alabiliyor. Bu sebeple etkileşimli öğretim metotları kullanılarak daha kısa sürelerde öğrencilerin aktif bir şekilde öğrenim sürecine katılmaları sağlanabilir.

#### 04 Tekrar ve özetleme seanslarının düzenlenmesi:

Derslerde öğrenilen konuların tekrar edilmesi ve özetlenmesi için düzenli çalışmalar yapılmalıdır. Öğrencilerin öğrendikleri bilgileri pekiştirmelerine ve hatırlamalarına yardımcı olacak etkili tekrar yöntemleri kullanılmalıdır.



## SANAT PROGRAMLARINDA DEVAMLILIK VE İLGİ

Ülkemizde çeşitli sanat programları düzenlenmektedir. Bu programlarda yaş ve yetenek uyumuyla birlikte devamsızlık probleme görülmektedir. Bununla birlikte bu tür programlarda derslere yeterli ilgi de gösterilmemektedir. Bu sebeple de bu tür programlardan gençlerin daha fazla istifade edebilmesi için gruplandırmalarda yaş ve yetenek uyumuna dikkat edilerek aktif katılım oranının artırılması gerekmektedir.

### ÖNERİLER

#### 01 Seviyeye ve yaşa göre gruplandırma:

Farklı yaş grupları farklı sınıflarda eğitim görmelidir. Çünkü her yaş grubunun kendine özgü bir eğitim içeriği ve bu içeriğin öğretim yöntemi bulunmaktadır. Yine yaşlara göre gruplandırmanın ötesinde seviye tespiti yapılarak da gruplandırmaların yapılması önemlidir.

#### 02 Bireysel çalışma imkanı:

Sanatın herhangi bir alanına yüksek yatkınlık gösteren ve akranlarına göre daha hızlı ilerleyen gençlere, bireysel çalışma imkanı sunulmalıdır. Böylece akranlarının seviyesi her ne kadar düşük olsa bile sağlanacak ortamla kendi yeteneklerine ve seviyelerine uygun ilerleme imkanı bulacaklardır.

#### 03 Destekleyici materyal ve kaynaklar:

Sanat kabiliyeti farklılık gösteren gençlere, seviyelerine uygun materyal ve kaynaklar tedarik edilebilir. Hem daha ileri düzeyde çalışmak isteyen gençler için zorlayıcı materyaller, hem de temel sanat becerilerini geliştirmek isteyen gençler için destekleyici materyaller temin edilmelidir.

#### 04 Mentorluk ve rehberlik:

Sanat kabiliyeti yüksek olan gençler, düşük kabiliyetli gençlere mentorluk yapabilir ve onlara rehberlik edebilir. Bu şekilde, gençler arasında iş birliği ve paylaşımı teşvik ederek, motivasyonu ve öğrenme ortamını geliştirebilir.

#### 05 Teşvik olarak sertifika veya ödül verilmesi:

Öğrencilerin bu tür programlara katılımını artırmak için belirli saat sayısında ders alan öğrencilere katılım sertifikalar veya çeşitli ödüller verilebilir.

#### 06 Ödev ve takip sistemi:

Öğrencilerin program boyunca aktif katılımını sağlamak için düzenli ödevler ve takip sistemi oluşturulmalıdır.

#### 07 Müfredatın çeşitlendirilmesi:

Programlar hazırlanırken öğrenci profilleri göz önünde bulundurularak ilgi alanlarına uygun içeriklere yer verilmelidir.

## SANATSAL FAALİYETLERE BAŞLAMADA BAŞARISIZLIK KAYGISI

Sanata başlama isteği gençler arasında oldukça yaygındır. Fakat başarısız olma kaygısı, bu isteği azaltabilmektedir. Gençlerde özgüven eksikliği, risk alma korkusu ve yetersizlik hissi gibi duyguları tetikleyen bu kaygı, sanatla ilgilenme konusunda geri adım atmalarına neden olmaktadır.

Başarısızlık korkusu, gençlerin yaratıcılıklarını ortaya koymaktan ve kendilerini ifade etmekten çekinmelerine sebep olarak sanatla olan ilişkilerini olumsuz etkilemektedir. Bu durum, gençlerin sanatın kendilerini keşfetme, ifade etme ve büyüme potansiyelini deneyimlemelerine engel olmaktadır.

## ÖNERİLER

### 01 Destekleyici ve güvenli bir ortam sağlama:

Gençlerin sanatla ilgili deneyimlerini paylaşabilecekleri ve destek alabilecekleri bir ortam oluşturulmalıdır. Bu ortamda hataların normal olduğu, deneme-yanılma sürecinin önemli olduğu vurgulanmalı ve gençlere destek verilmelidir.

### 02 Övgü ve olumlu geri bildirim:

Gençlerin sanatla ilgili çalışmalarını takdir etmek ve başarılarını övmek önemlidir. Ayrıca, yapıcı ve olumlu geri bildirimlerle gençlere gelişimleri konusunda güven aşılanmalıdır. Bu, başarısızlık korkusunu azaltabilir.

### 03 Hedeflerin esnek tutulması:

Gençlere gerçekçi ve ulaşılabilir hedefler belirlenmelidir. Hedeflerin esnek tutulması, gençlerin kendi ilgi ve yeteneklerine göre ilerlemelerini sağlar. Böylece, başarısızlık kaygısı yerine ilerleme ve gelişim odaklı bir yaklaşım benimsenir.

### 04 Başarı öykülerinin paylaşılması:

Sanatta başarı elde etmiş kişilerin öykülerini gençlerle paylaşmak, onlara ilham ve motivasyon kaynağı olabilir. Bu öyküler, başarının zorluklarla mücadele ederek elde edilebileceğini gösterir ve başarısızlık korkusunu azaltabilir.

### 05 Deneyim ve keşif fırsatları sağlama:

Gençlere farklı sanat dallarını deneyimleme ve keşfetme fırsatları sunulmalıdır. Çeşitli atölyeler, çalıştaylar veya sanat etkinlikleri düzenlenerek gençlerin ilgi alanlarına uygun sanat dallarını deneyimlemeleri sağlanabilir. Bu, gençlerin sanatla ilgili yeteneklerini keşfetmelerine ve başarısızlık kaygısını aşmalarına yardımcı olabilir.

## KOLEKTİF İŞ YAPMA BECERİSİNİN KAZANILMASINDA SANAT

Gençlik çalışmalarında amatör dergicilik faaliyetleri önemli bir rol oynamaktadır. Fakat gençler arasında dergi çalışmalarına karşı ilgi ve alaka düşük seviyededir.

Gençlerin dergicilik faaliyetlerini yeterli ilgiyi göstermesi eleştirel düşünme, analitik yetenekler ve görsel tasarım gibi alanlarda gelişim fırsatları yakalamalarına olanak sağlayabilir. Ayrıca dergiler, gençlerin edebiyat, kültür, sanat ve sosyal konular hakkında derinlemesine bilgi edinmelerini sağlayan bir kaynak olmasının yanı sıra, onları düşünmeye teşvik edebilir ve farklı bakış açıları kazandırabilir. Ancak, düşük ilgi gençlerin bu değerli fırsatlardan yeterince yararlanmalarını engellemektedir. Gençlerin dergilere olan ilgisini artırmak ve onları bu önemli kaynaklarla buluşturmak, onların entelektüel ve kültürel gelişimine katkı sağlayacaktır.

### ÖNERİLER

#### **01 Okul ve STK'ların dergicilikte iş birliği yapması:**

Öğrencilerin ilgi alanları tespit edilerek uygun dergiler tespit edilebilir ve okullarla STK'ların iş birliği çerçevesinde gençlerin dergicilik faaliyetlerine katılım göstermesi sağlanabilir.

#### **02 Dergicilik eğitimleri:**

Okullar ve STK'lar, gençlere dergicilik eğitimleri sunarak onları dergi üretim sürecine dahil edebilir. Bu eğitimler, gençlerin dergi tasarımı, yazı işleri, editörlük gibi becerilerini geliştirmelerine yardımcı olabilir. Böylece gençlerin dergi çalışmalarına katılımları teşvik edilebilir.

#### **03 Mentorluk ve network oluşturma:**

Dergicilik faaliyetleri, gençlerin iletişim kuramayacakları kişilerle tanışma ve network oluşturma fırsatları sunabilir. Mentorluk programları aracılığıyla deneyimli dergi çalışanları gençlere rehberlik edebilir ve onlara destek olabilir. Bu sayede gençlerin motivasyonu artar ve dergicilik faaliyetlerine aktif katılım sağlanır.







+90 216 460 25 50 | bilgi@yekder.org.tr | www.yekder.org.tr